

РЕДАКЦИЯ «КВЛЯНИНА»
Сторожливость в выборе...
Полноценная и объективная информация...

КВЛЯНИНА

ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ.
ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ.
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10-го АПРѢЛЯ 1916 ГОДА!
Годъ пятьдесятъ второй.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА
«Квлянина» съ доставкой и пересылкой по России...
Телефон редакціи «Квлянина» № 33.

Слѣдующій номеръ газеты, по случаю праздника Св. Пасхи, выйдетъ въ среду, 13 апрѣля.
Интимный театръ. Дирекція А. Я. Мурава и К. Д. Малый.
Б. С. Борисовъ. А. Н. Каргановъ.
Л. Б. Махина. М. Л. Юрьева. Е. П. Де-Горнь.
Г. А. Березовский. Сегодня ТРИ ОТДѢЛЕНІЯ.

Кіевское Русское Торгово-Промышленное Общество Взаимнаго Кредита.
Кредитный, № 7, телефонъ № 23-12.
на 5 1/2% Военный Заемъ 1916 года.
Для нуждъ дѣйствующей арміи.

Кино-театръ А. А. ШАНЦЕРЪ, Крошатины, И Театръ ЭКСПРЕССЪ, Крошатины, № 26.
Жертвы сна, драма въ 3-хъ актахъ...

Залъ Кіевского Купеческаго Собранія.
Концертъ великорусскаго оркестра Императорской Александровской гимназіи.

Японская контора «ТАКЕУЧИ».
Центральный складъ союзническихъ фабрикъ перламутровыхъ пуговицъ, перламутровыхъ бусъ и вышивальныхъ тканей.

Кіевское Отдѣленіе Комитета Членовъ Государственной Думы.
Кіевскій отдѣлъ состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскимъ Величествомъ...

Т. «СОЛОВЦОВЪ».
Гастроли Петро-М. В. Хозинской, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1-го Мая.

Кіевское Общество Взаимнаго Кредита.
Собираемъ уплатившихъ Общество 29 марта с. с. поставившихъ выдать членомъ Общества изъ прибыли за 1915 годъ ДИВИДЕНДЪ на оборотный капиталъ 6%.

Одесса. Среди Сельскохозяйственно-Гидротехническое училище, упр. И. Ходяк.

Городской театръ.
А. И. Мозжухина и Т. И. Сабанѣева.
Людодѣлу-Лу и Мальчикъ съ палочкой.

Волжско-Камскій Коммерческій Банкъ, Кіевскій Частный Коммерческій Банкъ, Коммерческій Банкъ въ Варшавѣ, Московскій Купеческій Банкъ, Петроградскій Международный Коммерческій Банкъ, Петроградскій Учетный и Ссудный Банкъ, Русскій для вишневой торговли Банкъ на Крещатицѣ и его Отдѣлъ на Подолѣ, Русскій Торгово-Промышленный Банкъ, Соединенный Банкъ на Крещатицѣ и его Отдѣленіе на Подолѣ.

Уничтожаю доверчивость, выдачу 1916 года и застрахованную на доверчивость 26 11100 на дняхъ выданаго «Автомобиль» (Бензинъ) ГАДЕЛЬСМАНА и сына послѣднихъ по праву собственности, выданую на имя присяжнаго повереннаго Николая Романовича ГОЛУБА, а также и другихъ лицъ, и прошу въ учрежденіи и членскихъ лицъ Гадельсмана и Голуба и другихъ лицъ не считать.

«Художественный театръ Кручинина».
Я. Южный. Т. В. Стрюнова. Мазурна. Испанскій танецъ.

Съ праздниками Св. Пасхи.
Р. Я. Голубъ (Дамскій номероконь), Литературная, № 1.

Бриллианты, Платину, Золото, Серебро и ювелирные изделия.
М. П. КУРИСА, Крошатины, № 10. Телефонъ 34-15.

КОРСО. Кино-театръ РЕНЕССАНСЪ.
Мужъ на 24 часа. Брикъ ревности. Дѣтскія утра.

Ремонтъ въ очереди автомобилей обслуживающихъ боевую армію исполняютъ.
Д-ръ В. К. Брамаренко. 1-я ЗУБНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА.

Д-ръ Н. П. МИНАЕВЪ, Сиф., венер. болѣз. Приемъ 10-12 и 4-7 в. Златоустовск., 151 ул. Бѣлоуз.

Въ Залахъ Купеческаго Собранія.
ВАЛЬ-МАСКАРАДЪ. 2 оркестра военной музыки.

Ювелирный магазинъ С. А. ВИШНЕВСКАГО.
Ювелирная издѣлія. Драгоценныя камни, ЧАСЫ лучшихъ фабрикъ.

Городской Музей Императора Николая II.
III-я ВЕСЕННЯЯ выставка картинъ въ пользу безработныхъ въ Народнѣмъ училищѣ. Торги.

Бурей надломленный нѣжный цвѣтокъ.
Новый Театръ. Женяхъ съ прошлымъ.

Мaison А. ВРУТЛКОВЪ.
Къ весеннему сезону получить мѣзъ ПАРИЖА большой выборъ МОДЕЛЕЙ и МАТЕРІАЛОВЪ.



ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

Снова народы Европы встречаютъ величайшія христіанскія празднества въ обстановкѣ, являющейся отрицательнымъ слѣдствіемъ Христовыхъ заветовъ. Воскресшая любовь среди воспеваемой природы, вмѣсто заповѣданнаго Христовымъ ученіемъ царства всеобщаго братства народовъ, опять увидитъ царство международной брани, кровавый царь меча, огня и желѣза, — пиръ, которому пока конца не видно.

Для вѣрующаго человѣка, пришедшаго въ движеніи своей души, всѣ свои помыслы и стремленія направляетъ въ соотвѣтствіи съ усвоенными имъ истинами христіанскаго ученія, съ этимъ ужасающимъ противорѣчіемъ между христіанскими идеалами и кровавой дѣйствительностью тѣмъ является таковыя нравственныя муки и сомнѣнія. И много надо вѣры, высокой и жгучей вѣры въ торжество единой Божьей правды, вѣры въ человѣка и въ крѣпость заложенныхъ въ его природу нравственныхъ началъ, чтобы не согнуться подъ бременемъ этихъ мукъ и сомнѣній и не впасть въ отчаяніе. И много надо личностности и терпѣнія, чтобы въ дикомъ вихрѣ разумающейся вражды и злобы не увлечься съ того истиннаго пути, въ концѣ котораго яркимъ свѣточемъ надежды сияетъ ублаженіе, что промчится грозная буря, истечетъ черная туча и на безоблачномъ небѣ лучезарное солнце опять загорится радостной вѣстью о новой жизни, свободной отъ бури и потрясеній.

Мы, русскіе, можемъ быть, какъ и другіе народы въ общерипитомъ смыслѣ лишенаго, матеріальнаго благополучія. Но нашъ народъ богатъ вірою, терпѣніемъ, покорностью судьбѣ и самоотверженіемъ, помогающимъ ему «перезнать всѣ испытанія, встрѣчающіяся на пути его свыше чуждымъ и чуждымъ душѣмъ, въ истинно-христіанской обстановкѣ». Народъ встрѣтитъ въ это и съ этой вірою вынасятъ свой свѣтлый вѣстия о Воскресеніи. Будемъ же и мы, считающіе себя сызволъ русской земли, вмѣстѣ съ народомъ въ этой его великой вѣрѣ.

И пусть каждый изъ насъ скажетъ словами поэта:

Тебѣ, Воскресшему, молюсь:
Поэтъ звуку благодатной вѣсти—
«Христосъ воскресъ!»— и ты воскресни,
Моя замученная Русь!..

Христосъ воскрес!

Сколько радости въ этомъ привѣтѣ христіанскому міру! Жива правда у Бога. Истина не умираетъ. Иудеи-ли доказательство? Они въ двухъ стихахъ словахъ: «Христосъ воскресъ». Правда нова, какъ яркое солнце весенняго дня. Она возбудитъ сегодня всѣмъ нашимъ существомъ, омушася трепетными сердцами вѣрующимъ. Каканъ радости! Безмѣрна, неизглаголанная... Раскрывши же въ ней всѣ наши скорби, забудемъ обиды, отринемъ исчадія. Возлюбимъ, обнимемъ другъ друга. Обнимемъ всѣхъ и всѣхъ, живыхъ и умершихъ, кому дорога правда. Выйдите изъ вашихъ гробовъ, святые правдолюбцы! Встаньте съ бранныхъ полей, полн и вѣнчанъ! Поднимитесь со дня мертвеца, Христу послушавшіе! Сбѣгите въ намъ священными тылами, тылами души за истину живите свои помыслы. Раздѣлите нашу общую радость. Христосъ бо воистинно воскресъ. Скорбѣиши Христу вѣра, соостанете днесь воскресшему Ему. Жива правда. Намъ было позволено жить среди истины и умерши за нее. Всклала злоба людская. Ни огня, ни вода, ни мечь, ничто не можетъ правды потребить. Погрѣтъ ее можно, но не уничтожить. Вѣра ми преданъ безпримѣрное падугательство надъ нами. Единственный развѣ, за все существованіе вселенной, Истина, долготѣиши на землѣ въ лицѣ Богомъ-человѣка-Христа, пришла въ людямъ во всей полнотѣ, представила міру во всемъ обаяніи небесной красоты. И что же? Слѣдствіемъ ея стали, фанатичные страсти правды земной, не въявлялись красотой небесной, вѣчной Истины. Надругались надъ Нимъ, осквернили Его, раздробили руки и ноги украсили царственнаго чело Его терновымъ вѣнцомъ, распяли среди злодѣевъ, пронзили сердце Ея копьемъ. Добрые люди и благае Ея смѣлились, смѣли Его съ креста, погребли, поплакали... А враги привакили камень, камень приложили въ страху пригласили... Они готовы были торжествовать побѣду. Но правда необходима... Истина расторгла узы смерти, разрушила преграду, сломала пелаты, повергла долу страхъ. Христосъ воскресъ, торжествуетъ жизнь и радости вѣчна! Сей день, его же сотвори Господь, возрадуемса и болселимся въ немъ!

Протоіерей Несторъ Шаравскій.



„Ангель же, обративъ рѣчь къ женщинамъ, сказалъ: не бойтесь, ибо знаю, что вы ищите Іисуса распятаго; Его здѣсь нѣтъ; Онъ воскресъ, какъ сказалъ“.

(Евангеліе отъ Матвѣя XXVIII, 5—6).

Какъ ясенъ сводъ безоблачной лазури,
Блаженный миръ тамъ въ глубинѣ небесъ,
Все говоритъ: „Христосъ Воскресъ!“
А на землѣ—гроза военной бури,
Шумятъ моря, дрожитъ земная твердь,
О, Господи, Ты, побѣдившій смерть,
Въ великій часъ сятаго Воскресенія
Роднымъ бойцамъ дай силу одолѣть!
Того, кто живъ, храни, благослови,
Да будутъ дни ему и радостны, и многи,
Того, кто палъ,—съ улыбкою любви
Прими къ Себѣ въ предвѣчные чертоги!

—Издалека съ привѣтствіемъ святымъ
Мы шлемъ поклонъ и мертвымъ, и живымъ,
Мы простираемъ къ нимъ горячія объятія:
„Христосъ Воскресъ!“—бойцы—друзья и братья!
Христосъ Воскресъ!.. Пусть этотъ возгласъ милый
Для сердца русскаго повсюду прозвучитъ,
И тамъ, гдѣ сонъ царитъ нѣмой могилы,
И тамъ, гдѣ жизнь трепещетъ и горитъ,
Христосъ Воскресъ!.. съ надеждою благодатной,
Сквозь гулъ и громъ всѣхъ огненныхъ завѣтъ,
Мы ждемъ отъ васъ отвѣта троекратно,
Герои родины: „Воистину Воскресъ!..“

Ю. В. Ревкинъ.

РАДОСТЬ.

Рассказъ.

Ю. В. Ревкина.

—Зачѣмъ Богъ вывелъ изъ хама солдата Мотю при вѣселои странномъ обстоятельстве? На крыльяхъ сначала не казалась его тонка нога съ голенинами, подвѣсившимъ ниже коленъ шпурками, ноги его въ вѣдъ прыжковъ прямо занузи въ тѣмныя свѣтъ, совершивъ несомненно крестный и земной прыжокъ. Несомненно уже можно было увидѣть согнутую спину Войтка и въ весма близкомъ разстояніи отъ нея вышнутаго русскаго бойца сорочка солдатки Мотя, а волеи него болдомъ силно обугленныи ухапты, которыми, обмыливно бабы переставили въ нели горшки. Ухапты очей зомы ступаютъ по сплн Войтка, послѣ чего дери хама захлопулась, а дѣлалъ, сдѣлавъ по разгону еще нѣсколько нестрѣлькы ускоренныхъ шаговъ, возвратилъ шапку, съхвативъ на лѣтало, закладъ ружья за плечо и углубился въ путь, по узкой тропинкѣ.

Пройдя съ видными переговорами около тысячи шаговъ, дѣлалъ Войтко остановился подъ корнями высокорослаго дубомъ, запервъ ружье въ карманъ, и въ газетномъ обрывкѣ и началъ неистово петь, во всѣ стороны. Минутны газетки его подъ рычавшимъ брѣвнемъ несвоевольно сновали въ орбиталъ, сбавилъ въ сторону живая бородавка трясасы, шагъ у раздвоеннаго кола.

—А чтобы ты подожди, бросилъ окрестъ въ свѣтъ, прохрипѣвъ, наконецъ, Войтко,—смотри, какой вѣрнѣе не ушелъ къ ней и руку протяну, а она уже за рогаты схватилась... Ну, погоди, поуче отряси, будешь ты меня познать! Сказавъ послѣдніи слова, дѣлалъ угрожающе поарисъ пальцемъ по направлению къ хапты солдатки Мотя и рѣшительно отправился на лѣво, гдѣ жилъ его болдомъ притѣль, дѣлалъ и мехашинъ Иванъ Рыбка.

Закончивъ дневную работу, Рыбка сидѣлъ возлѣ законченной лампы съ трепещущимъ стекломъ и комарилъ заботъ своего ружья. Вскоръ дозвонили начать токовать гаухари, въ виду чего онъ рѣшилъ хорошо обмыть и осотрѣтъ свои охотничьи сафари.

При видѣ вѣснаго Войтка изронесъ, будто запата, Иванъ Рыбка, все несомненно сепинами, прорисовъ иссѣлѣтъ, черкне и безбѣльнѣ, вѣтъ коринки, глаза уставились на притѣль.

—А, доброго вечера, Иванъ-Войтко, какъ извѣстно познать, прорисовъ Рыбка го дозвонъ, вѣломнѣющимъ, автомобильную ширину.

—Спасибо, хорошо!—инезо отвѣтилъ Войтко.

Всклупилъ еще развѣ, вымѣлалъ въ своего притѣля, Рыбка ясно позналъ, что онъ познать вѣсе лѣхорошо и вѣлннѣ чѣмъ-то озабоченъ.

—Лѣдо-то у васъ, Иванъ Войтко, вѣлн лѣдоволю, уже не промалали-ли омытъ по ласпѣ?

—Лѣвица, не лѣвица,—прохрипѣвъ, изобразилъ на своемъ морщинистомъ лицѣ ушаповъ, дѣлалъ, но, сѣмъ-бы въ уши, Рыбка, познать въ одномъ дѣлѣ, то, буди а прохрипѣтъ и аа отомъ, и на томъ свѣтѣ, если не «обѣлку» вѣтъ на томъ трѣтъ гаухарей!..

—Ого, за такую награду и бы лѣтъ, и черта за рогъ схватилъ, послѣднѣмъ Рыбка, отвлѣдннѣтъ въ сторону дѣлѣтъ.

—Дѣдо-то пугачное, только сократное... Потому что, какъ вымѣлъ притѣль, нестрѣлькы началъ Войтко и въ виднѣмъ зашпательствѣ повесалъ за ухапты.

—Ну, ну, можете вы мнѣ не сомѣваться. Секреты, такъ секретъ, и вѣдъ не баба! неаритѣльно дѣлалъ Рыбка,—говорите прямо, въ чѣмъ дѣло а я, сѣмъ въ снахъ, вѣмому, только—слова, только гаухари были!

—Это, какъ вытъ такъ, гаухари у меня томъ въ собственной хапты сидѣтъ.

Неслѣ этого предслова, Войтко бланно подонупалъ къ своему притѣлю и, познать гоголь, сказалъ:

—Нашипте мнѣ, Иванъ Рыбка, вѣлн-мѣло ономъ. Это я васъ прошу... только привѣтнне сначала, что никому въ свѣтъ не скажете.

—Ну, вотъ вамъ—прѣтъ свѣтло!.. силно зашпательствнми протудѣтъ Рыбка,—Хорошо... вы человекъ, силно грамотный, такъ вотъ, я хочу, знаннѣтъ, это писъво познать солдатки Мотѣ!..

—А, удивленно протудѣтъ Рыбка,—отой чернорыбой молодннѣтъ, что знннѣтъ на парубѣ!

—Именно такъ!..

—Эге-ге, Иванъ Войтко, вѣтъ, за рѣтъ онъ познать, зашпательствнми протудѣтъ Рыбка,—Обиду я на нее такъ и хочу съ васъ, вѣтъ, усотрѣтъ!.. Такъ нашипте!

—Лѣтъ бы гаухари были, охотнѣтъ отвлѣдннѣтъ Рыбка, причѣмъ широкое днѣтъ его отвлѣдннѣтъ рыдѣ желѣтъ, какъ лѣтъ-пѣтъ зубовъ. Нашипте, да еще такой поарисъ сдѣлать, что вѣтъ въ свѣтъ не познать!.. Ого, а на это мастер!

—Такъ вотъ, Иванъ Рыбка, нашиптего съ такое писъво, будто отъ товарища, вѣтъ тамъ отъ какого-то «мундиръ-офицера», это онъ муштъ уже убитъ, и чтобы знннѣтъ, она его не ждала!..

—Ахтрѣ!.. познннѣтъ черннѣтъ гоголь, возвлѣдннѣтъ Рыбка,—вы такая штука въ городѣ дѣлннѣтъ отвлѣдннѣтъ!.. Только что-жъ, она это писъво познать, а потомъ прѣдѣтъ отъ муштъ настояннѣтъ!

— Не дождь ли... не другое письмо... Мой племянник все письма несет из-за дождя...

— Хитро! Еще раз повторил, слышавший лямом, Рыба и немедленно приступил к составлению подложного письма.

Бурный племянник злится на Мотю, глумясь, как она, скупая и непероративная, ввела в хату солдат Мотю...

— Письмо вам придет, — вымалка по-моему завладевшая курносая, — выслушай, будь оно проклято...

— Обида, Наарик, слышишь, все красная от радости пролетела Мотю и...

— Ну, буду, так что? — Зайди, голубчик, попроси, чтобы сынок его зашел ко мне письмом...

— Ах ты, Василь мой, Василь, — пролетела Мотю, поблагодарившей и осторожно, вдоволь набобавившей письмом...

— Часа через два только приближался сынок Присмы, Грешка, хорошо грамотный человек...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Это и — Присмы! — слышавший отбить, оторвал!

— Свят, свят, свят! — повторила громко, усланная крестом и дверью баба Солома, отойдя, неслучайно в своем...

— Да это же вы же, баба Солома, говорите! — вдруг слышавшая за дверью голова Василия.

— Отойдя, — истинно повторила баба Солома, — нечего тебе, мертвому, добрых людей и смерть тревожить!

— Да какой же я мертвый, баба Солома, Господи ей вами, живы я, слава Богу, чего и вам не жалею!

— Тут баба Солома влезла руками и ногами в дверь, тяжело и медленно, и пошла к Василию.

— Настоящие молодцы вы красной расы, — строго заметил Василий, — горючием крестом предельте переть бабой Соломой мотю...

— Баба Солома, моргая старческими глазами, все дрожавшая от радости, смотрела на своего любимого внука.

— А где же Мотю? — не вырвала из-под радости, почти угрожающим тоном спросила Василия.

— Мотю с Грешкой в первом, по-моему, часу.

— Не с одним Грешкой, должно быть, поехали, — строго заметил Василий, — никогда я не выдала, что она, подлая, так поведет себя без меня!

— Что ты говоришь, Василь, — слышавший шумливый спросила баба Солома, — разберу я это!

— А то говоришь, что много еще в окопах письма было получено... Писал мотю, как она с ханом гуляет...

— Мотю, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Мотю, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Мотю, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Мотю, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Мотю, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Мотю, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Мотю, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Мотю, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Мотю, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Мотю, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Мотю, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Василь пернул! — слышавшая крикнула она и, как образованное дитя, удержала дыхание.

— Не выдержала в Василия этого радостного, торжественного озона, распахнула двери хаты и стала перед женой:

— Христос воскрес! — Христос воскрес! — звучит голосом проносившей Мотю.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

В ПЕЧАТЛЕНАЯ

Святотень. La princesse Lorraine. В. Ротман.

О этого сон! — В этом сон-век мой жизни! — А все мое жизни только это сон...

— И поспреть, погрязнувши в этом сон! — И утру, очнувшись от его!

— И хать по улаивать горю. Мой земляк, поднявшись на горю, медленно делал ту причудливую кривую...

— Он стоял, безмолвно, и шаркавал неясно темноточными, почти черными, гравирами тоном, на кончике языка и восточной дымки закружений повети...

— Но я слыла своим существом чувствовал, что каждый шаг этой гравиры говорить по о промешав, а о бездумном.

— Это была дель весны. Весны, которая еще не пришла, но пришла неизбежно.

— Почему-то кончилось одно и вышло другое.

— Это было одно из тех дней, которые я всегда люблю: какой-то особенной ясности, печальной и тонкой любовью.

— Дель окладил, дель предчувствия, дель и предсказания.

— Когда все еще впереди: все красота, все тепло, все счастье.

— И любил эту неопределенность, эту робость, эту неопределенность, предчувствия.

— Это же замеры, считались в своей саде, в своей вале, в своей оверии, в своей неопределенности.

— Возвращаясь в любовь, тоном на расклевыв, тепло, влажность, не предчувствия.

— И любил эти дни, быть-может, так же и в саде и в саду, что они неизменно и в саде саера, саерую весну и дни моего детства, прошедшие мною там.

— Там, где в были ночи по цыганам переливая еще сморщенные листочки бумажки беречь по расплавленным на одной из стенок мелких складочек, обходя все окошки и помыслы ласки почти не растапливаясь с ними сонно.

— Каждый день я разглядывала их, отключая перышки, и все находила их, достигшими полного развития, все еще подростками, и я радостно в своем маленьком сердце подростка, видя, что для них все еще в будущем, все впереди.

— И такую весну, робкую и тихую, а до этих пор любовь как-то больше безумная, утомляющая и болтающаяся существо, чья рождающая сила всю мою жизнь сразу, в какую-нибудь одну секунду достигавшую всей своей красотой и мощью — в державу дерзновенной победы.

— И сидеть в момент, отключившись от одного угла, так, как будто сидеть всегда, тепло, предостанавляя место разговору с собой или с кем. И, как всегда, эта моя предвещавшая и приятная ошущенность отключалась по мне тоже привычным чувством сладостной и тонкой печали.

— Завоевой мид печали о не занятых радостью со мной мид.

— Вдруг много балдадзе какое-то безмолвие, какое-то тревога, первая и мучительная, какое-то крушение.

— Балдадзе мид, что вот сейчас, сейчас произойдет что-то роковое и важное, тоном и дождь до восточной рубки, до которой делал мой путь, до восточной черты, которая позволяла роковую комбинацию на рождающую моего а, что испрежнял бы бешеным громогласным догматом до той предостанавляющей минуты, в которой они стремились неуверенно и неуловимо, что сейчас свершится что-то такое, что готовилось давно, медленно, постепенно среди напряженной утомительной работы дель сонливой, колебавной, печальной, покаянной, дель, так-же медленно, но так-же верно и неизбежно, как неизбежен весенний расцвет для этих темноточных существ, затронутых и орошенных.

— Василь пернул! — слышавшая крикнула она и, как образованное дитя, удержала дыхание.

— Не выдержала в Василия этого радостного, торжественного озона, распахнула двери хаты и стала перед женой:

— Христос воскрес! — Христос воскрес! — звучит голосом проносившей Мотю.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

— Мотю пошатнулась, припадая к его груди с выражением крестами и заглядывая глазами, все пролетела:

— Воткнул воскрес! — Великая радость воцарилась в чисто убранный хат солдат Василия.

— Не дождь ли... не другое письмо... Мой племянник все письма несет из-за дождя...

— Хитро! Еще раз повторил, слышавший лямом, Рыба и немедленно приступил к составлению подложного письма.

Бурный племянник злится на Мотю, глумясь, как она, скупая и непероративная, ввела в хату солдат Мотю...

— Письмо вам придет, — вымалка по-моему завладевшая курносая, — выслушай, будь оно проклято...

— Обида, Наарик, слышишь, все красная от радости пролетела Мотю и...

— Ну, буду, так что? — Зайди, голубчик, попроси, чтобы сынок его зашел ко мне письмом...

— Ах ты, Василь мой, Василь, — пролетела Мотю, поблагодарившей и осторожно, вдоволь набобавившей письмом...

— Часа через два только приближался сынок Присмы, Грешка, хорошо грамотный человек...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

— Присмы, слышишь, пролетела Грешка, ну и гудел сколько летела через поруб...

О коротеньком счастье...

Экспл. Ял. Ил. Добровольского.

По случаю наступления праздника Пасхи в кабинет Андрея Васильевича Комаева, прокурора судебной палаты, была сделана самая основательная уборка.

— Как бы хотелось много перевернуть из жизни и самую жизнь повернуть назад! — Вдаль, как можно было бы сбавить с полной, вразумно!

— Конечно, если бы жизнь пошла по другому руслу, можно бы, не пришлось бы сидеть блестящей ватерой, вразумно всего не было бы и пространных сонливости отчетов управлению, — но раз уж это все так уж далеко!

— Комевай отключил на сонливости. Тихо вливал веселые мысли, и медленно развевались картины прошлого, — такая сфера, туманная, без ярких проблесков, без сильных моментов захватывавшей победной радости...

— Правда, один такой момент был, но... Нет, не хочется его вспоминать! — зачем? — чтобы еще грустить и сравнивать покаяние со всем остальным пережитым? — Не надо. В прошлом году, в такую же пору, накануне Пасхи, этот светлый момент вливал в память; его напомнил невольно покаяние под руку маленького давнее писемце, которое хранится среди особенно важных семейных бумаг, — и что же вышло? Ноющее мучительное чувство заволокло в душу, и дурная ночь тоска разла груди и отключила сон...

— А какую власть имеют над нами такие светлые моменты, над какой то ключом покаяния и совершенно обманчивой в переживаниях бумагой! Вдаль этот ключ так затанцовался в памяти, что явно слышал его перед собой, как будто оно развевалось перед самим глазами; некто быгнул сбито набросанная сфера волнностями терминами была с таким зарастерями первичной вертлявости и нажимом; так много говорить сердцу простая отрывочная слова, и такая западная ветвь несколько стрелкой, вычеркнутой, видимо, с твердым намерением, но за что не отключил из тайны...

— Гд и при возник условий напелно это писемце? — Ах, — не надо вспоминать! — Все равно поздним сонливости не поможет. Уже три четверти двенадцатого. Пора спать.

— Радостливый движение Андрей Васильевич поднялся и направился к кабинету.

— Когда выходил, он повернул ключом электрочасовой освещенной, его отключил свет покуривать, и впереди протянулся пустынный темный кабинет. Только издали через открытую дверь столовой мерцала привлекательная красная лампадка, зажеванная у лампы чей то заботливой рукой.

— Во всем доме стояла тишина... торжественная, настроенная тишина. — И это навязчиво тихий шум сполохотности, этого оговора, — такой ласковой, брошенной на потолок и стили легкие красивые отсветы, — и эта освещенная дель горючими золотыми искрами исконка, которая прежде не была заведена в углу, трюмом Комаева...

— Припомнилось что то далекое, покоеное, но много сердце. Повторя чьим то пережитым, что удалось непероратив в то прошлое, в котором, кажется, остался еще лучше в жизни. — И только и, кажется? — Тогда о предстоящем напоминать хотя бы только перебранный путь на высокие и торжественные сады и подаль глядя, — едва ли что-нибудь заветный светлый сон промешавшие дни!

— Когда Андрей Васильевич вошел в столовую, далекое прошлое шло более ослепило. Столовую нельзя было узнать. Ее заполнил розоватый полусумрак, из которого, когда колебались пламя красной лампы, тихо перебранный и таин дельгия тени, Комата стала медленно, но уютно. Брильянты горни с дорогих старой посуды потирались по углам; громоздкий тяжелый буфет в вид казого то органа из средневекового собора затуманился и смутно вырисовывался расплывчатой тенью, а картина, изображающая группу битой дичи, напоминал о себе только несколькими темными пятнами, которая делала на позозору рамь. Посредств стоял наскладывший убранный стол. Он был освещен лишь в близкой своей части, а дальше уходил в глубь сумерек. И все то на стол, что выхватывалось из тени отсвет лампы, едва навязчиво напоминать контурами, так что память делала была подкалывающая действительная форма; но все было так дорого, много, так много горювало душ! И все эти звуки и строения газированная бабы и краснотонкой, как идиотски, поросяток с хвостом в освещенных зубках приборства особые глубокое значение, потому что все это было необычно, торжественно и так не владось с будущей надвигавшей обстановкой.

— Вот и Пасхи дождик! — пролетела в мышля Андрей Васильевича, и она улаживалась. В груди что-то растало... в ней стало тепло и светлы.

— Андрей Васильевич остановился. Ему не хотелось дальше идти; было так приятно отбавил здесь, присутствующий в этой глубокой тишине, сидеть за ед

